



ÉDITIONS
HONORÉ CHAMPION

« Transmettre des émotions qui vont au-delà des mots »

Dix regards sur la vie et l'oeuvre de Caroline Charrière

Sous la direction de **Delphine Vincent**,
Irène Minder-Jeanneret et **Beat Föllmi**

« TRANSMETTRE DES ÉMOTIONS QUI VONT AU-DELÀ DES MOTS »

Dix regards sur la vie et l'œuvre
de Caroline Charrière

Sous la direction de Delphine Vincent,
Irène Minder-Jeanneret et Beat Föllmi



Caroline Charrière (1960-2018) appartient à la première génération de compositrices à pouvoir vivre de son art en Suisse. Formée à la composition auprès de Jean Balissat à Lausanne, elle est lauréate de plusieurs distinctions. Elle est également professeure de flûte ainsi que cheffe d'orchestre et de chœur.

En 1991, elle fonde l'ensemble vocal féminin Chœur de Jade. Curieuse, érudite, la compositrice étudie une vaste palette de styles musicaux, du chant grégorien à la musique électro-acoustique en passant par la musique tibétaine. Son langage musical est essentiellement tonal. Dépouillé, sobre, dépourvu d'effets faciles, il est le résultat d'un processus de concentration sur l'essentiel. Ses quelque 200 oeuvres, dont une bonne partie est publiée, couvrent la plupart des genres musicaux, profanes et spirituels.

Collection

Slatkine érudition

Nombre de pages 178 p.

Format 1 vol., broché,
15,5 x 23,5 cm

EAN 9782051029612

45 €

Une journée d'étude a eu lieu à l'Université de Strasbourg en octobre 2023 afin de lancer l'analyse scientifique systématique de la musique de Charrière mais aussi pour rendre hommage à la musicienne à l'occasion du cinquième anniversaire de sa mort. Cette réunion académique – la première, sans doute, consacrée exclusivement à une compositrice suisse – donnait un coup de projecteur sur les aspects suivants : le terreau musical dont elle est issue, son opéra, sa musique chorale, sa musique pour des instruments spécifiques, sa musique spirituelle, ses mélodies, le choix des paroles, l'interaction entre compositrice et interprètes.

Delphine Vincent est professeure titulaire en musicologie à l'Université de Fribourg. Ses recherches portent, notamment, sur la musique suisse, l'opéra contemporain, les études de genre en musicologie et la musique de film.

Irène Minder-Jeanneret est docteure en musicologie ; ses domaines de recherche prioritaires sont la musique en Suisse et les études genre en musicologie. Elle a présidé l'Association Caroline Charrière depuis sa fondation en 2019 jusqu'en 2025.

Beat Föllmi est professeur de musique sacrée et d'hymnologie à la Faculté de Théologie protestante de l'Université de Strasbourg. Dans ses recherches, il s'intéresse notamment à la réception du religieux dans la culture contemporaine.

[L'introduction](#) et [la table des matières](#) de l'ouvrage sont disponibles sur la page présentant l'ouvrage, à l'adresse : www.honorechampion.com.