

## **International Conference, University of Music and Performing Arts Graz**

**May 20-22, 2027**

### **Music, Gender, Climate, and the Natural World: Approaches Across Disciplines**

#### **Call for Papers**

The current debate concerning climate change brings us face to face with issues such as vulnerability and the interrelations between destruction, resilience, and regeneration affecting human beings and nature alike. The situation asks us to call into question the relationship between the human and nature, and to consider a repositioning and decentering of the human. Within this discourse, scholars, musicians, and artists have begun to ask how artistic processes can contribute to these lines of thought and action, as well as how a rethinking of the position of the human can affect our understanding of music and art, as well as the relationship of these to nature.

Ecomusicology has especially begun to address these questions. It can be defined from various angles, but can at a basic level be understood as “the study of music, culture, and nature in all the complexities of those terms...that considers musical and sonic issues, both textual and performative related to ecology and the natural environment (Aaron S. Allen, 2014). Concerns in intersectional “ecofeminism” suggest a productive overlap with this field of study, especially in the sense that ecofeminism takes the “position that there are important connections between how one treats women, people of color, and the underclass on the one hand and how one treats the nonhuman natural environment on the other” (Karen J. Warren, 2000).

This conference seeks to broaden both areas of study while bringing them together. What relationships between music, aesthetic reflection, and artistic practice emerge from thinking about ecomusicology and gender studies together? More specific questions could be, but are not limited to:

In what ways do gender, music, sound and nature relate to one another?

How might we look anew at historical concept of natures in music and art—such as nature as a place longed after, a place for living, and a threatening force—given new perspectives in ecomusicology and ecofeminism?

How might space-specific compositions and sound art incorporate gender aspects in relationship to nature? What new methods, techniques, and forms of expression emerge from these practices? How do diverse perspectives on nature, corporeality, and gender play a role here? How does nature’s own agency affect our understanding of creativity, authorship, and compositional practices in these cases?

The question of a repositioning or decentering of the human can initiate major changes in ontological thinking. To what extent is musical thinking affected by these debates, and what artistic results and challenges open up through these changes?

What connections are there between posthuman feminism, ecofeminism, and ecomusicology? To what extent do current approaches in women's and gender studies consider ecomusicological perspectives?

Please send your paper title, abstract (max. 300 words) and short biography (max. 150 words) until October 15, 2026 to the following email address: [christa.bruestle@kug.ac.at](mailto:christa.bruestle@kug.ac.at)  
We will inform candidates of our selection decision by end of November 2026. The languages of the conference are German and English. Talks will be limited to 25 min and 10 min for discussion. We plan a publication of the papers.

**Conference Team:**

PD Dr.<sup>in</sup> Christa Brüstle

Dr. Gregor Kokorz

Assoc. Prof. Jennifer Ronyak, PhD

University of Music and Performing Arts Graz, Austria

Institute 14 Music Aesthetics

Leonhardstr. 15

A-8010 Graz

Center for Gender Studies and Diversity

Maiffredygasse 12b

A-8010 Graz

## **Konferenz an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz**

**20.-22. Mai 2027**

### **Music, Gender, Climate, and the Natural World: Approaches Across Disciplines**

#### Call for Papers

Die gegenwärtige Debatte um den Klimawandel rückt Fragen der Vulnerabilität sowie Prozesse von Destruktion, Resilienz und Regeneration von Natur und Mensch in den Mittelpunkt. Es entwickelte sich eine grundlegende Infragestellung des Verhältnisses von Mensch und Natur und der Bedarf einer Neupositionierung und Dezentrierung des Menschen. Wie tragen Musik, Kunst und künstlerische Prozesse zu einer veränderten Mensch-Natur-Beziehung bei und wie verändert eine solche Neupositionierung des Menschen unser Verständnis von Musik und Kunst sowie das Verhältnis von Kunst und Natur?

Diese Fragen eines neuen Verhältnisses zwischen Mensch, Musik, Klang und Natur werden in den letzten Jahren regelmäßig in der kulturwissenschaftlich ausgerichteten Musikwissenschaft und den „Ecomusicologies“ diskutiert. Als Grundlage dient das Verständnis von Ecomusicology als „the study of music, culture, and nature in all the complexities of those terms. Ecomusicology considers musical and sonic issues, both textual and performative, related to ecology and the natural environment“ (Aaron S. Allen, 2014). Eine Erweiterung dieser Perspektive ergibt sich durch den Einbezug von Aspekten der intersektionalen Geschlechterforschung und Argumenten aus dem Bereich von „Ecofeminism“, als „position that there are important connections between how one treats women, people of color, and the underclass on the one hand and how one treats the nonhuman natural environment on the other“ (Karen J. Warren, 2000).

Welche Querverbindungen ergeben sich daraus für Musik, ästhetische Reflexion und künstlerische Praxis? Welchen spezifischen Beitrag können Gender Studies und feministische Perspektiven zum Verständnis dieser Zusammenhänge leisten? Wie verändert die Debatte um den Klimawandel unsere Vorstellungen von Klanglichkeit der Natur? Eine Zusammenführung von unterschiedlichen Theorien und Handlungsfeldern zu diesem Themenbereich ist das Ziel der geplanten Tagung.

Wir laden dazu ein, Themen und Fragen wie etwa folgende aufzugreifen und bei der Konferenz zur Diskussion zu stellen:

Welche Verbindungen bestehen zwischen Gender, Musik, Klang und Natur? Welche neuen Gesichtspunkte ergeben sich aus der gegenwärtigen Debatte und der Neupositionierung des Menschen im Verhältnis zur Natur für die Betrachtung historischer Naturkonzepte in Musik und Kunst zwischen Sehnsuchtsraum, Lebensraum und Bedrohungsort? Welche Rolle spielen dabei geschlechterspezifische Perspektiven und kulturelle Zuschreibungen?

Welche Verbindungen bestehen zwischen musikbezogenen Räumen oder Environments sowie Raumkompositionen, Klangkunst und Gender? Welche neuen musikalischen, kompositorischen und klanglichen Mittel, Techniken und Ausdrucksformen ergeben sich daraus? Welche Rolle spielen dabei unterschiedliche Perspektiven auf Natur, Körperlichkeit und Geschlecht? Wie beeinflusst die Vorstellung einer eigenständigen Handlungsmacht der Natur unser Verständnis künstlerischer Kreativität, Autorschaft und kompositorischer Prozesse?

Die Frage der Neupositionierung und Dezentrierung des Menschen geht mit grundlegenden strukturellen Verschiebungen im ontologischen Denken einher. Wieweit wird das musikalische Denken von solchen Debatten beeinflusst und welche neuen ästhetischen, kompositorischen und performativen Möglichkeiten und Herausforderungen eröffnen sich dadurch?

Welche Beziehungen bestehen zwischen Posthuman Feminism, Ecofeminism und Ecomusicology? Inwiefern werden in der musikwissenschaftlichen Frauen- und Genderforschung Aspekte der Ecomusicologie aufgegriffen?

Vorschläge für Beiträge mit Vortragstitel, Abstract (max. 300 Worte) und Kurzbiographie (max. 150 Worte) können gerne bis zum **15. Oktober 2026** an folgende Mail-Adresse gesandt werden: **christa.bruestle@kug.ac.at**

Die Auswahl der Beiträge erfolgt Ende November 2026. Tagungssprachen sind Deutsch und Englisch. Für den Vortrag (inkl. Hörbeispielen) sind max. 25 Min. Präsentationszeit und zehn Minuten für Fragen vorgesehen. Eine Publikation der Beiträge ist geplant.

**Tagungsteam:**

PD Dr.<sup>in</sup> Christa Brüstle

Dr. Gregor Kokorz

Assoc. Prof. Jennifer Ronyak, PhD

Universität für Musik und darstellende Kunst Graz

Institut 14 Musikästhetik

Leonhardstr. 15

A-8010 Graz

Zentrum für Genderforschung und

Diversität

Maiffredygasse 12b

A-8010 Graz