

## Argumentaire - Appel à contributions Revue *Considérant*

Objet : Appel à contributions - Revue *Considérant*, Numéro spécial "Dire, montrer, juger : les représentations des violences sexuelles"

Chères et chers collègues,

La revue *Considérant* – revue annuelle consacrée à l'étude du *droit imaginé* – prépare un numéro spécial dédié aux représentations des infractions sexuelles et du procès de viol dans les arts, sous la direction de Joana Falxa (maîtresse de conférences en droit privé et sciences criminelles), et nous serions très heureux de vous inviter à y contribuer.

### À propos de la revue *Considérant*

Publiée en format papier et électronique, et disponible en ligne sur le portail des Classiques Garnier, *Considérant* se situe au croisement du droit et de l'imaginaire. La revue se donne pour ambition d'ouvrir le droit à l'étude des représentations, afin de construire un objet de recherche spécifique, *le droit imaginé*, et d'en permettre une approche résolument interdisciplinaire.

Elle accueille des travaux venant du droit, de la littérature, des arts, des sciences sociales, de la philosophie, de l'histoire, des études visuelles, de la psychanalyse, de la criminologie, de l'anthropologie ou encore des études culturelles. Tous les supports de représentation y ont leur place : littérature, cinéma, séries télévisées, bande dessinée, théâtre, peinture, sculpture, jeux vidéo, arts numériques, pratiques performatives, etc. La revue s'intéresse tant aux imaginaires collectifs qu'aux projections individuelles, aux récits sociaux comme aux fictions intimes.

### Thème du numéro spécial : "Dire, montrer, juger : les représentations des violences sexuelles"

Les violences sexuelles, et en particulier le viol, occupent une place singulière dans nos imaginaires contemporains. Leur traitement artistique et fictionnel joue un rôle majeur dans la construction (ou la contestation) des représentations sociales du crime, de la victime, de l'agresseur, de la justice et des dispositifs de preuve.

Ce numéro souhaite explorer la manière dont les arts figurent ces infractions (la manière de les dire ou de ne pas les dire, de les dépendre, de les suggérer, les motifs auxquels elles sont associées) et la façon dont ils mettent en scène leur prise en charge judiciaire (procédures d'enquête, procès, discours juridiques, mécanismes probatoires, normes morales, accueil et mise en crédibilité de la parole des victimes, etc). Les œuvres peuvent contribuer à renouveler les modes de compréhension du droit, mais aussi à en questionner les impensés, les incohérences ou les angles morts. Une attention particulière sera portée aux propositions consacrées aux **arts visuels** et aux **représentations graphiques**.

Nous souhaitons accueillir des contributions qui interrogent, entre autres :

- les mises en scène fictionnelles du viol, de l'agression sexuelle, du harcèlement sexuel, de l'inceste et du climat incestuel ;
- les représentations du procès de viol/des violences sexuelles, de la procédure pénale et de ses acteurs (magistrats, avocats, experts, police, jurés, etc.) ;
- l'évolution historique des imaginaires du viol et des violences sexuelles dans les arts ;
- les enjeux de genre, de domination, de pouvoir et de consentement ;
- les récits alternatifs permettant de penser des formes de justice différentes, symboliques, communautaires ou restauratives ;
- les effets de ces représentations sur les perceptions sociales du droit et de la justice.

Les approches comparatistes (entre supports artistiques, entre modèles socio-culturels ou juridiques, entre périodes historiques), ainsi que les études de cas centrées sur une œuvre ou un corpus restreint sont les bienvenues. Toutes les disciplines sont appelées à contribuer, dans l'esprit d'interdisciplinarité qui fonde *Considérant*.

### **Modalités**

Le numéro spécial dédié à ces questions est le numéro 9 de la revue. **Les propositions de contribution**, comprenant un intitulé et un résumé de 2 000 caractères maximum, sont à adresser pour le **15 février 2026** à l'adresse suivante: [joana.falxa@univ-pau.fr](mailto:joana.falxa@univ-pau.fr).

Les contributions, de 40 000 caractères maximum (notes et espaces incluses) seront à rendre à la même adresse pour le 15 juin 2026 au plus tard.