

Conference of the Swiss Association for Gender Studies (SGGF/SSEG)

«Violent Times, Rising Protests. Structures, Experiences, and Feelings»

12/13 September 2019, University of Bern

TRACK 2

12 September 2019

14:15 – 15:45

Panel 1

Room 006, Chair: Fleur Weibel

Feminist Activism and the Politics of Protest

**«To resist means (not) to survive. Challenging a Butlerian critique
of violence on the case of Marielle Franco»**

Carla Schriever, Lecturer in Philosophy and Media Studies at the Universities of Oldenburg, Hamburg and Vienna, Germany/Austria

The Brazilian political activist Marielle Franco – a black, gay single mother – was a fearless fighter in a country dominated by inequality, police violence and racism. On 12th of March, the Rio de Janeiro city councillor was assassinated in her car, only 18 months after her election. She had been characterized as a politician with social integrity challenging a country which president Michel Temer described as «all-male, almost exclusively white cabinet, in which more than half the population is black, mixed race or female». Franco coming from the endemic inequality of the favelas, challenged a critical approach to topics such as abortion, police crimes and gender equality. Just a few hours after the attack, ten thousands turned out across Brazil to protest about the murder of Franco. Hundreds of thousands have pledged their refusal to forget in more than 30 languages using the hashtag #MarielleFrancoPresente. The presentation aims at challenging a Butlerian approach to Franco's case: How does vulnerability becomes a highlighted spectrum in Franco's marginalisation as a black, gay, single mother and politician? How does the international protests interplay with Butler's concept of grievability? And how can political activism and theory evoke a critique from thinking to acting against violence?

«Women and the use of political violence in Switzerland, 1950-2000»

Carole Villiger, Fernuni/Unidistance, Switzerland

In Switzerland, where direct democracy, economic prosperity, security and neutrality are supposed to rule out any violence with a political objective, nevertheless several political conflicts have resulted in outbreaks of violence between 1950 and 2000. During this period, separatists and anti-separatists of the canton of Jura clashed violently and movements of both the far-left and far-right used violent actions. The country has also been marked by attacks from Italian and German armed movements as well as by deadly attacks planned by Palestinian and Armenian organizations. Between 1950 and 2000, over four hundred violent political actions from Swiss movements were carried out. They have been portrayed by the Swiss media as having been essentially the work of male activists. Only two women involved in far-left Swiss movements made headlines as a result of their sentencing to jail because of their links with international armed organizations. Yet the federal police records indicate a much larger number of women being monitored for their activities in Swiss movements that have resorted to violence. Why did women activists who used violence have so little visibility in the Swiss media? In what way did police agencies apprehend women who were involved in violent political actions? And today, what is the discourse of former women activists about the role of women in the organization of violent actions and their representations?

«The Cultural Work of Violence: How Indigenous Art Teaches Resistance to Violence through Decolonization»

Cecile Heim, University of Lausanne, Switzerland

This presentation seeks to offer a double analysis of violence through a comparative study of Chickasaw author Linda Hogan's *Solar Storms* and Mi'kmaq writer and director Jeff Barnaby's *Rhymes for Young Ghouls*. Based on the work of Lumbee lawyer Robert A. Williams, Lenape author Joanne Barker, Yellowknife Dene scholar Glen Coulthard, and Seneca Tonawanda scholar Mishuana Goeman, the main argument of this paper is that the large majority of violence we face today – in the form of racism, sexism, homo- and transphobia, and white supremacist nationalism – is a direct consequence of colonization. The first half of the paper will hence explore how Hogan's novel and Barnaby's film explore the ways in which the legal justice systems of the United States and Canada, while ostensibly rational, democratic and egalitarian socio-political structures seemingly serving to guarantee justice, security and order for all citizens, are, in fact, acting as national fictions and tools of oppression against racialized bodies marked as Other because in their roots in Western modernity and colonization. This systemic violence, is strongly rendered in the continuous failure of the Western legal justice system to provide justice and protection, for example, for Indigenous women who experience violence at disproportionate rates, for Indigenous youths who are shot by the police with impunity, or for Indigenous nations whose lands keep being desecrated by multinational corporations with governmental blessing, to cut the list short. The second part of this paper will explore how these two works of art can help resisting this violence by performing decolonization.

Panel 2

Room 007, Chair: Jovita dos Santos Pinto

Femonationalismus in der Schweiz

Meral Kaya, IZFG, Universität Bern, Switzerland

Vanessa Näf, IZFG, Universität Bern, Switzerland

Das Panel diskutiert die Mobilisierung feministischer Ideen und Emanzipationskämpfe durch rechtspopulistische Parteien, ebenso wie breitere politische, soziale und einige feministische Akteur*innen, um die vermeintlich inhärenten patriarchalen Strukturen im Islam spezifisch und bei Migrant*innen aus dem Globalen Süden allgemein in der Schweiz zu bekämpfen. Wie für Europa und die USA aufgezeigt, werden in diesen Diskursen Selbstkonstruktionen von «Westlichen» Nationen geschaffen, deren vermeintlich durchgesetzte Gleichstellung durch migrantische (muslimische) als archaisch, sexistisch und gewalttätig konstruierte Männer gefährdet werden (Puar 2013; Bacchetta / Haritaworn 2011, für die Schweiz: Mesquita / Purtschert 2016; Boulila 2013). Verbunden damit ist zudem meist eine Konstruktion von migrantischen (muslimischen) Frauen und LGBT*Q als handlungsunfähige «Opfer», die vor dieser Unterdrückung «gerettet» werden müssen. Anhand unterschiedlicher Fallanalysen, wie dem Diskurs um die Minarettinitiative 2009 (Kaya) und die mediale Rezeption des Silvesters in Köln 2015/16 (Näf) in der Schweiz, untersucht dieses Panel die spezifischen Ausformungen von Femonationalismus, die damit einhergehenden diskursiven Dispositionen, Subjektkonstruktionen und Otheringprozesse als symbolische Gewalt. Angelehnt an den Ausführungen von Sara R. Farris (2012), erweitern wir den Blick zudem auf politisch-ökonomische und rechtliche Dimension von Femonationalismus. Farris betrachtet femonationalistische Diskurse im Kontext einer globalen, neoliberalen und vergeschlechtlicht-rassistierten Arbeitsteilung, in der migrierte Männer beispielsweise als Konkurrenz verstanden werden, während migrantische Frauen in der Care- und Reproduktionsarbeit auch als Emanzipationsstütze für nichtmigrierte (weisse) Frauen dienen. Dieses Panel bietet Raum, um Thesen auszuloten, die auf politisch-ökonomische und rechtliche Dimensionen von Femonationalismus Bezug nehmen.

Panel 3

Room 106, Chair: Nathalie Amstutz

Arbeit, Leistung, Körper

«Die Auswirkungen der Digitalisierung auf den Arbeitsplatz Detailhandel – empirische Befunde aus einer Geschlechterperspektive»

Tina Büchler, IZFG, Universität Bern, Switzerland

Michèle Amacker, IZFG, Universität Bern, Switzerland

Gwendolin Mäder, IZFG, Universität Bern, Switzerland

Der Beitrag verortet sich im vorgeschlagenen Themenbereich «sozioökonomische Gewalt». Aus einer Geschlechterperspektive beleuchten wir die Auswirkungen der Digitalisierung auf die Arbeitsplätze in einer der bedeutendsten und gleichzeitig von der Digitalisierung am stärksten betroffenen Branchen der Schweiz, dem Detailhandel. Die Digitalisierung steht dabei exemplarisch für (neue) gewaltförmige Entwicklungen, welche die Arbeitsbedingungen und den Arbeitsalltag von Angestellten fundamental ändern. Dieser Wandel (wie z.B. die Einführung von Self-Checkout-Kassen) vollzieht sich zwar gut sichtbar vor unser aller Augen, dessen Folgen werden aber öffentlich kaum wahrgenommen und diskutiert und führten bislang kaum zu Widerstand bei den Mitarbeitenden selbst. Auch aus sozialwissenschaftlicher Perspektive wurden diese Veränderungen bislang kaum untersucht. Mit dem Beitrag wird die Aufmerksamkeit auf eine zweifache Forschungslücke gelenkt: Erstens existiert bisher kaum systematisches Wissen über die Entwicklung der Arbeitsplätze im Detailhandel. Zweitens fehlen in der Digitalisierungsforschung Studien zu weiblich segregierten Berufsfeldern wie dem Detailhandel fast gänzlich; entsprechende Branchenstudien befassen sich meist mit männerdominierten Berufsfeldern wie z.B. der Automobil- oder Bauindustrie. Erste empirische Befunde zeigen, dass Angestellte unter zunehmendem Druck stehen: Immer weniger Personal muss immer mehr Aufgaben in immer kürzerer Zeit erledigen. Dadurch und durch die Einführung neuer Technologien geht der für das berufliche Selbstverständnis zentrale Kontakt zur Kundschaft zunehmend verloren. Ausserdem werden im Rahmen von Rationalisierungsprozessen die Arbeitsverhältnisse zu Lasten der Arbeitnehmenden zunehmend flexibilisiert, etwa in Form von vermehrter Anstellung im Stundenlohn, in flexiblen Bandbreiten (z.B. 50-70%) oder in (oft ungewollter) Teilzeit. Diese Entwicklungen treffen weibliche* Angestellte verstärkt, da Frauen* in den am niedrigsten bezahlten und von der Digitalisierung am stärksten betroffenen Sparten und Bereichen besonders übervertreten sind.

«The Violence of «Simple Jobs»: Intersectional foundation of low skilled jobs»

Nathalie Amstutz, Hochschule für Wirtschaft, Fachhochschule Nordwestschweiz, Switzerland

Based on empirical studies in Switzerland, this contribution examines the link between health and body discourses and the discursive constructions of «simple work» based on gender, nationality and class. It aims to elaborate on the «power of body discourses» (Foucault 1978; Butler 1991; 2009; Bublitz 2017) in the assessment of simple work. The theoretical framework of the contribution are a.o. intersectional social studies (Klinger, Knapp & Sauer 2007; Aulenbacher 2014). Within the discourses about workforce shortage and increasing needs in qualified work, the unskilled work is often prognosticated as a disappearing labor segment. Low skilled work (sog. «Einfacharbeit»), defined as work that does not require formal qualifications, is however not simply decreasing but develops new forms. This work segment highlights inequality relations of work in the interdependence of gender, nationality and social stratum/class. These inequality relations are furthermore constructed and reproduced structurally, organizationally (Busch-Heizmann 2018) and discursively. Work without formal qualifications shows different characteristics, with physical strain and monotony being widespread. This has consequences for the health of employees, especially older employees. For companies, physical health is the central criterion for the ability of employees to work in this labor segment (Amstutz et al. 2018). If certain activities do not require any formal qualifications, the body and its health become the central operational capital of work. This contribution investigates the predominant body orientation in low skilled work. The Taylor-based «rationalisation device» (Lengersdorf 2017, 23), reflected in the discursive division of «physical» and «mental» work, seems to remain an effective guard rail for the concept of simple work and sets limits to its development. The body discourse in and about «simple work» reproduces, contrary to all labor transformation dynamics, a traditional dichotomous understanding of work as physically versus mentally/intellectually composed. This re-traditionalization of work concepts in the segment of «simple work» is based on essentializing notions of heteronormative female, male and nationalized qualities. This limits so-called «simple work» to simple body-related activities, a result that is relevant for the question of competence development for all work segments in the change of work that dominates the discourse on skilled labor.

«Legitime und illegitime Körper – Gewaltvolle Ausschlüsse, Norm(alis)ierungen und Hierarchisierungen im Spitzensport»

Karolin Heckemeyer, Pädagogische Hochschule, Fachhochschule Nordwestschweiz, Switzerland

Der Spitzensport stellt den menschlichen Körper und dessen Leistungsfähigkeit ins Zentrum des Interesses. In Wettkämpfen werden Sieger*innen und Verlierer*innen ermittelt und Medaillen und Titel vergeben. Die erbrachten Leistungen gelten als Resultat natürlichen Talents und harter Arbeit einerseits und fairer Bedingungen und gleicher Ausgangschancen der Wettkämpfenden andererseits. Das Siegertreppchen, auf dem die Erst-, Zweit- und Drittplatzierten stehen, spiegelt die Grundidee dieser meritokratischen Leistungsordnung (Bette 1991). Wer aber darf an den Leistungsvergleichen des Spitzensports überhaupt teilnehmen? Welche Körper gelten als legitime Sportkörper und welche werden von Wettkämpfen von vornherein ausgeschlossen? Aus einer intersektionalen

Analyseperspektiven untersucht der Vortrag, entlang welcher Kriterien menschliche Körper und Leistungen im Sport selektiert und geordnet werden. In den Blick geraten dabei unter anderem die Leistungsklasse Geschlecht und die damit verbundenen Praktiken der Geschlechterverifikation, die Differenzierung zwischen Olympischen und Paralympischen Spielen und schliesslich auch Dopingregularien, die eng verknüpft sind mit ethnisierenden und nationalistischen Diskursen.

Panel 4

Room 107, Chair: Virginia Holzer

Violence politique en Amérique Latine: Racisme, homophobie et féminicides dans la littérature latino-américaine

« Paradoxe du corps féminin dans l'Amérique Latine colonial »

Sara Arroja-Schürmann, Université de Genève, Switzerland

« L'admission des femmes à l'égalité parfaite serait la marque la plus sûre de la civilisation » Stendhal

L'objectif précis de ce travail est de traiter de manière littéraire ainsi que socio-historique la représentation et la considération du corps féminin dans l'Amérique latine coloniale. C'est alors à travers le corps que l'on pourra dénoter les conséquences douloureuses de la violence discriminatrice (physique ou morale) envers ce « deuxième sexe ». Autour de contradictions clés tels que Civilisation et/ou Barbarie, Colonialisme et/ou Indigénisme ou encore Sujet et/ou Objet, le porteur de ces dualités sera le corps de la femme indigène de même que celui de la femme européenne coloniale. Comment le degré de « civilisation » d'une société peut-il être défini par le regard de ladite société sur le corps féminin ? Celui-ci ne serait-il pas finalement le déterminant codifié le plus sûr d'une société « pure » et parfaite ? Le corps féminin représenterait-il différentes valeurs socio-politiques dépendamment de son origine et de son appartenance raciale ? Quant à l'introspection même du corps féminin, l'Histoire nous propose un questionnement encore plus fondamental : en tant que représentation directe de la femme, ce corps ne serait-il pas davantage un objet masculin plutôt qu'un sujet féminin ? L'argumentation sera basée sur des textes primaires de l'époque coloniale (de main autant masculine que féminine) et appuyée par des textes secondaires apportant une analyse plus contemporaine dudit contexte socio-historique.

« Néolibéralisme, patriarcat et féminicides dans *2666* de Roberto Bolaño »

Carmen Carrasco Luján, Université de Genève, Switzerland

Dans le roman *2666* (2004), l'écrivain chilien Roberto Bolaño représente les féminicides qui ont lieu pendant plus d'une décennie à Santa Teresa, ville fictionnelle inspirée de la ville réelle de Ciudad Juárez, au nord du Mexique. Ici, comme dans la vraie vie, les victimes de crimes sexuels et d'assassinats sont des femmes migrantes précarisées qui arrivent de différentes régions du pays pour travailler dans les maquiladoras installées à la frontière. Dans cette communication, je propose de défendre l'idée que, dans le roman, le patriarcat et le néolibéralisme constituent la condition d'existence de ces crimes, en raison de ce que tous deux considèrent les existences féminines comme des « déchets ». Ainsi, le roman présente la misogynie dominante dans la ville, aussi bien au sein des forces de l'ordre chargées de la résolution des cas, que dans la presse qui s'intéresse peu aux événements. La vie et la mort de ces femmes apparaissent alors comme indignes de deuil (Butler 2016). D'ailleurs, le contexte d'un néolibéralisme agressif après l'accord du NAFTA est l'une des raisons qui permettent l'impunité. Vers la fin du roman, l'auteur nous laisse entrevoir que les familles les plus puissantes sont derrière les crimes. Il ne s'agit donc pas simplement de crimes sexuels et passionnels comme la presse le laisse entendre, mais de crimes politiques/sexuels d'un état parallèle qui s'est créé en raison de l'inégalité extrême provoquée par le néolibéralisme et qui exhibe son pouvoir au moyen de ces crimes.

« Pédagogie de la cruauté » dans le conflit armé au Pérou : Violence sexuelle contre les femmes dans le roman *La sangre de la aurora* de Claudia Salazar Jiménez »

Virginia Holzer, Université de Bern, Switzerland

Le nouveau conflit informel et les guerres non conventionnelles constituent un scénario qui s'est étendu à l'échelle mondiale, y compris en Amérique latine. Contrairement aux guerres officielles entre états, où les femmes, tout comme le territoire, étaient appropriées (violées et inséminées) ; dans les guerres informelles, le viol public et la torture de femmes jusqu'à la mort impliquent plus qu'un effet secondaire. Il s'agit de la destruction de l'ennemi dans le corps de la femme, un « champ de bataille » (Segato, 2016) dans lequel est inscrit un message, celui d'une capacité illimitée de violence qui menace toute une collectivité. Dans le contexte latino-américain, le conflit armé au Pérou (1980-2000) est un exemple d'extrême cruauté et de violence systématique contre les femmes, où les pratiques de violence sexuelle comprenaient la torture, les mutilations sexuelles, le viol, les unions forcées, etc. Cette situation affectait davantage les femmes des communautés paysannes, étant elles-mêmes responsables de tous les agents participant au conflit armé (agents de l'État et membres du Sentier Lumineux, mais également les membres des Comités d'Autodéfense). Dans une perspective interdisciplinaire (anthropologie, analyse du discours et études littéraires), je propose d'analyser la représentation de la violence contre les femmes dans le roman *La sangre de la aurora* (2013) de Claudia Salazar Jiménez. Cette approche du texte cherche à contribuer à la compréhension de la violence politique au Pérou, un scénario dans lequel le contrôle des corps fonctionne comme un support dans lequel une pédagogie de la cruauté est exercée.