

LES ANNUELLES 10/2007

ITINÉRAIRES DE FEMMES
ET RAPPORTS DE GENRE
DANS LA SUISSE
DE LA BELLE ÉPOQUE



ANTIPODES
ÉDITIONS ET SOCIÉTÉ CONTEMPORAINES S.A.S.

Monique Pavillon (dir.) □
Parcours de femmes et rapports de genre dans la Suisse de la Belle Époque, *Les Annuelles 10, 2007, Antipodes, 391 pages, ISBN 978-2-940146-93-2 (38 FCH).*

Que l'histoire des femmes et des rapports de genre s'inscrit de plein droit dans l'histoire sociale, économique, politique et culturelle, tout en l'éclairant d'une autre manière, voilà ce que montre la douzaine d'articles réunis dans ce volume. Au fil des pages, c'est tout un pan du paysage riche et contrasté de la Suisse à l'aube du XXe siècle qui se renouvelle.

À suivre des itinéraires singuliers qui rejoignent le collectif, on assiste à la socialisation d'une enfant de la bourgeoisie, aux dures conditions de vie des femmes-paysans de montagne, au combat des artistes femmes pour se faire reconnaître, aux progrès dans l'instruction des jeunes filles des classes moyennes et à la naissance d'un prolétariat intellectuel féminin.

Le féminisme d'alors se teinte des modalités des premières prises de conscience de genre, et se clarifie avec la mise en perspective des influences qui orientent ses luttes.

Table des matières

- Hans Ulrich Jost, Avant-propos.
- Chloé Issenmann, L'École Vinet et la «destination sociale de la femme» (1884-1908).

- Fiorella Castanotto, De la mise scène bourgeoise à l'avant-scène féministe (1879-1912) : première socialisation et formation intellectuelle d'Emilie Gourd.
- Corinne Dallera, Les grandes sœurs modèles. L'influence des Américaines sur le féminisme helvétique au tournant du XXe siècle.
- Nicole Schweizer, «Vivre de son art». Les femmes dans le champ artistique suisse, 1900-1950.
- Anna Benelli, Le destin de Filomena, ou les femmes paysans de montagne dans la Suisse italienne de la fin du XIXe siècle.

« LA RAGE D'ECRIRE ? »

Ecrivaines et journalistes dans le champ littéraire et éditorial de Suisse romande à la Belle Époque

- Monique Pavillon, Préliminaires à un dossier aventureux.
- François Vallotton, Femmes de plume et hommes de poids. Réflexions sur l'émergence des femmes dans le champ éditorial romand (1850-1930).
- Monique Pavillon (avec la collaboration de Véronique Czaka), Vivre de sa plume, une affaire de genre ? A propos du statut et des revenus des écrivaines et journalistes à l'aube du XXe siècle.
- Monique Pavillon (avec la collaboration de Céline Schoeni), Femmes de lettres, femmes engagées ? Ecrivaines, journalistes et réseaux associatifs au tournant du XXe siècle.
- Marc Vaucher, L'écriture comme liant associatif : le Journal des Dames receveuses de l'Union des femmes de Lausanne (1902-1903).
- Séverine Desponds, «Rien n'est si beau sur la terre que le travail ingrat». Valeurs et paradoxes dans les écrits et le parcours de Mario*** (1831-1895).
- Danielle Jaccoud, L'Encre de la Renommée (1891-1922). Les relations épistolaires entre Eugénie Pradez et son mentor Philippe Godet.

Compte rendu

- Hans-Ulrich Jost, Deux biographies pour un parcours singulier : Regula Bochsler, *Ich folgte meinem Stern. Das kämpferische Leben der Margarethe Hardegger*, Zurich: Pendo, 2004 ; Ina Boesch, *Gegenleben. Die Sozialistin Margarethe Hardegger und ihre politischen Bühnen*, Zurich : Chronos, 2003.

Index des noms propres et des associations