

APPEL A CONTRIBUTIONS POUR UN OUVRAGE COLLECTIF

(INTITULE POUR LE MOMENT):

REBELLES, VILAINES ET CRIMINELLES CHEZ LES ÉCRIVAINES D'EXPRESSION FRANÇAISE OU LA DÉVIANCE AU FÉMININ

Le projet a pour but de réunir des études sur les représentations de femmes rebelles, vilaines, et/ou criminelles par des écrivaines de langue française à travers les siècles. Les sujets de réflexion possibles sont les suivants : Quelles sont les caractéristiques de la déviance chez les personnages littéraires féminins et comment sont-ils représentés ? Quelles circonstances (culturelles, sociales, politiques, familiales, etc.) amènent ces personnages à défier les normes de la conduite dite « féminine » ? Existe-t-il des types de déviance propres aux femmes ? Quelles sont les frontières entre rébellion et criminalité ? Comment est représentée la violence au féminin ? Les rebelles, vilaines, criminelles, voleuses, violeuses et/ou meurtrières agissent-elles différemment de leurs homologues masculins ? A travers leurs stratégies narratives, les écrivaines élicitent-elles notre compassion, notre révolusion ou restent-elles neutres ? Jusqu'à quel point auteures et romancières utilisent-elles leurs personnages féminins pour faire une critique de la société ? Pourquoi et comment ?

Nous invitons les chercheur-e-s intéressé-e-s à nous soumettre un projet de contribution ne dépassant pas deux pages à double interligne soulignant les thèmes abordés et les approches théoriques envisagées pour leur étude ainsi qu'une bibliographie critique.

Date limite de soumission des projets d'étude : 1^{er} septembre 2010

Les projets seront évalués dans le courant du mois de septembre et les auteur-e-s des études retenues pour l'ouvrage collectif seront informé-e-s du statut de leur soumission en date du 1^{er} octobre 2010.

Date de livraison des articles définitifs : 1^{er} février 2011

Nous vous invitons à respecter les standards typographiques et éditoriaux du MLA Style.

Les articles peuvent être écrits en français ou en anglais.

Merci de nous faire parvenir vos projets d'étude par courrier électronique à :

Colette Trout, Ursinus College : ctrout@ursinus.edu

Frédérique Chevillot, University of Denver : fchevill@du.edu

Gelöscht: ¶	¶
Formatiert:	Schriftart: 18 pt, Fett
Formatiert:	Schriftart: 14 pt
Formatiert:	Zentriert
Formatiert:	Schriftart: Calibri, Fett
Formatiert	...
Formatiert:	Schriftart: Calibri, Fett
Formatiert:	Rahmen: Oben: (Kein Rahmen), Unten: (Kein Rahmen), Links: (Kein Rahmen), Rechts: (Kein Rahmen)
Gelöscht:	Je suis les conseils enthousiastes de Michael Bishop à qui j'ai décrit ma proposition pour un ouvrage collectif, et qui m'a encouragé à prendre contact avec vous. J'ai publié trois livres avec Michael dans sa collection de monographie en littérature française, mais ce projet tomberait dans la catégo(...)
Formatiert:	Zentriert
Gelöscht:	Cette ...
Formatiert:	Zentriert
Formatiert	...
Formatiert	...
Formatiert	...
Formatiert	...
Formatiert	...
Formatiert	...
Formatiert:	Schriftart: Fett
Formatiert:	Schriftart: Fett
Formatiert	...
Formatiert	...
Formatiert:	Schriftart: Fett
Formatiert	...
Gelöscht:	¶
Formatiert	...

Seite 1: [1] Formatiert Frederique Chevillot 02.07.2010 11:19:00
Schriftart: Calibri, Fett

Seite 1: [1] Formatiert Frederique Chevillot 02.07.2010 11:19:00
Schriftart: Calibri, Fett

Seite 1: [2] Gelöscht Frederique Chevillot 28.06.2010 16:38:00
Je suis les conseils enthousiastes de Michael Bishop à qui j'ai décrit ma proposition pour un ouvrage collectif, et qui m'a encouragé à prendre contact avec vous. J'ai publié trois livres avec Michael dans sa collection de monographie en littérature française, mais ce projet tomberait dans la catégorie de FAUX TITRE comme il me l'a expliqué.

J'ai également organisé trois sessions entre 2009 (au MLA à Philadelphie) et 2010 (au NeMLA à Montréal) sur le sujet suivant : « Rebelles, vilaines et criminelles dans la littérature féminine francophone à travers les siècles ». J'ai reçu plus de 23 propositions de très bonne qualité, ce qui a rendu le choix difficile, mais aussi m'a confirmé l'importance de ce sujet. Les sessions elles-mêmes ont connu un grand succès, et non seulement les présentatrices mais les personnes dans l'auditoire m'ont demandé à moi et à Frédérique Chevillot, qui présidait une des sessions, si nous comptons faire une publication sur ce sujet. Nous aimerions donc savoir si un tel projet pourrait trouver sa place dans votre collection.

Voici les questions que j'avais proposées pour les intervenant/e/s dans les trois sessions :

Seite 1: [3] Gelöscht Frederique Chevillot 28.06.2010 16:40:00
Cette session

Seite 1: [3] Gelöscht Frederique Chevillot 28.06.2010 16:40:00
visé à

Seite 1: [3] Gelöscht Frederique Chevillot 28.06.2010 16:41:00
analyser

Seite 1: [3] Gelöscht Frederique Chevillot 02.07.2010 11:23:00
déviantes

Seite 1: [3] Gelöscht Frederique Chevillot 28.06.2010 16:43:00
Quelques

Seite 1: [3] Gelöscht Frederique Chevillot 28.06.2010 16:44:00
Qu'est-ce qui

Seite 1: [3] Gelöscht Frederique Chevillot 28.06.2010 17:12:00
e la

Seite 1: [3] Gelöscht Frederique Chevillot 28.06.2010 17:20:00

Seite 1: [3] Gelöscht	Frederique Chevillot	28.06.2010 16:48:00
<i>Quelle est la frontière entre</i>		
Seite 1: [3] Gelöscht	Frederique Chevillot	28.06.2010 16:45:00
<i>dans certains cas</i>		
Seite 1: [3] Gelöscht	Frederique Chevillot	28.06.2010 16:48:00
Seite 1: [3] Gelöscht	Frederique Chevillot	02.07.2010 11:26:00
<i>certa</i>		
Seite 1: [3] Gelöscht	Frederique Chevillot	02.07.2010 11:26:00
<i>ines écrivaines</i>		
Seite 1: [4] Formatiert	Frederique Chevillot	28.06.2010 17:26:00
Schriftart: Fett		
Seite 1: [4] Formatiert	Frederique Chevillot	02.07.2010 11:29:00
Schriftart: Fett		
Seite 1: [4] Formatiert	Frederique Chevillot	02.07.2010 14:51:00
Schriftart: Fett		
Seite 1: [5] Formatiert	Frederique Chevillot	28.06.2010 18:55:00
Unterstrichen		
Seite 1: [5] Formatiert	Frederique Chevillot	28.06.2010 18:55:00
Schriftart: Fett, Unterstrichen		
Seite 1: [5] Formatiert	Frederique Chevillot	28.06.2010 18:55:00
Schriftart: Fett, Unterstrichen, Hochgestellt		
Seite 1: [5] Formatiert	Frederique Chevillot	28.06.2010 18:55:00
Unterstrichen		
Seite 1: [5] Formatiert	Frederique Chevillot	28.06.2010 18:55:00
Schriftart: Fett, Unterstrichen		
Seite 1: [6] Formatiert	Frederique Chevillot	28.06.2010 18:52:00
Abstand Nach: 0 pt		

Seite 1: [7] Formatiert Frederique Chevillot 28.06.2010 17:30:00
Schriftart: Fett

Seite 1: [7] Formatiert Frederique Chevillot 28.06.2010 17:30:00
Schriftart: Fett, Hochgestellt

Seite 1: [7] Formatiert Frederique Chevillot 28.06.2010 17:30:00
Schriftart: Fett

Seite 1: [7] Formatiert Frederique Chevillot 28.06.2010 17:30:00
Schriftart: Fett

Seite 1: [8] Formatiert Frederique Chevillot 28.06.2010 18:52:00
Zentriert, Abstand Nach: 0 pt

Seite 1: [9] Formatiert Frederique Chevillot 02.07.2010 11:30:00
Zentriert, Abstand Nach: 6 pt

Seite 1: [10] Formatiert Frederique Chevillot 28.06.2010 18:55:00
Schriftart: Fett, Unterstrichen

Seite 1: [10] Formatiert Frederique Chevillot 28.06.2010 18:55:00
Schriftart: Fett, Unterstrichen, Hochgestellt

Seite 1: [10] Formatiert Frederique Chevillot 28.06.2010 18:55:00
Schriftart: Fett, Unterstrichen

Seite 1: [11] Formatiert Frederique Chevillot 02.07.2010 11:30:00
Abstand Nach: 6 pt

Seite 1: [12] Formatiert Frederique Chevillot 02.07.2010 11:30:00
Zentriert, Abstand Nach: 6 pt

Seite 1: [13] Formatiert Frederique Chevillot 02.07.2010 11:30:00
Abstand Nach: 6 pt

Seite 1: [14] Formatiert Frederique Chevillot 02.07.2010 16:01:00
Zentriert, Rahmen: Kasten: (Einfache einfarbige Linie, Automatisch, 0.5 pt Zeilenbreite)

Seite 1: [15] Gelöscht Frederique Chevillot 02.07.2010 11:30:00

--

Les discussions qui ont suivi les présentations ont été animées, preuve que les questions soulevées constituent un espace de recherche important pour la communauté universitaire et au-delà.

Je joins à cette lettre plusieurs précis de communications pour vous donner un échantillon de la diversité des interventions, et des dialogues qui se sont établis entre les siècles et les différentes écrivaines.

Si ce projet recevait votre approbation, Frédérique Chevillot de l'Université de Denver et moi-même dirigerions le collectif. Frédérique travaille sur Amélie Nothomb, et a une grande expérience sur le plan logistique en tant que rédactrice de *Women In French Studies* pendant 6 ans. De plus, elle a dirigé avec Anna Norris un collectif sur *Les Femmes écrivent la guerre*, publié aux Editions Complicités, Paris en 2007. Quant à moi, j'ai été aussi une des premières rédactrices de *Women in French Studies* et ai dirigé avec Janice Morgan un collectif sur *Redefining Autobiography in XXth Century Women's Fiction*, publié chez Garland en 1991.

Sur le plan de l'organisation, nous enverrions un appel pour propositions d'articles afin d'avoir encore plus de choix et donc d'être certaines d'avoir des articles de haute qualité. Les communications que j'avais choisies pour les colloques constituent déjà un bon noyau, même si nous ne les retiendrions pas toutes pour le collectif. Il y a, comme vous le savez, une différence notable entre une bonne communication et un article retravaillé pour publication. Mais nous pourrions discuter d'un calendrier de soumissions, si ce projet vous intéressait. L'idéal serait de pouvoir envoyer l'appel en début d'été.

Faites-nous savoir si vous avez besoin de plus de renseignements pour vous aider à prendre une décision. De juin en août, j'aurai accès à l'internet d'une manière sporadique (ctrout@ursinus.edu) mais ma collègue Frédérique Chevillot sera un contact plus fiable (fchevill@du.edu).

Dans l'espoir d'une réponse favorable, je vous adresse mes salutations les plus cordiales.

Colette Trout

The Helen Rogalinski Clarke Chair in Modern Languages

